



Comunicación

6to. grado

Sesión 22: Leemos textos literarios

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia y capacidades	Desempeños
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Explica el tema, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones de personas y personajes, las comparaciones y la intención del autor, clasificando y sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.

Propósito:

Hoy reflexionamos a partir de textos literarios sobre los cambios de estación y su influencia en la vida de los seres humanos.

Actividad 1

Observamos el siguiente vídeo:



<https://youtu.be/v3Cjfao-iKs>

❖ Dialogamos:

✚ ¿Cuál es el mensaje del vídeo?

✚ ¿De qué crees se tratará la sesión de hoy?

- ✚ Viendo ese vídeo ¿Qué te inspira?
- ✚ Sabes ¿quién es Vivaldi?
- ✚ ¿Crees que podemos hacer poesía de lo presentado en el vídeo?

Durante tu etapa escolar, seguramente declamaste, leíste o te han leído diversos poemas, canciones, rimas, jitanjáforas, trabalenguas que posiblemente disfrutaste. Leer poesía es una experiencia estética placentera, emocionante, sensible y hasta divertida, como cuando lees un cuento, ves una película, escuchas una melodía, bailas la música que más te gusta o aprecias una pintura.

- ❖ Las poetisas y los poetas escriben sus sentimientos, pensamientos y emociones en cada poema, que luego comparten con los demás mediante el uso de recursos literarios, la rima y la imaginación, para así despertar y movilizar los sentidos de quienes leen. En síntesis, la poetisa y el poeta no se preocupan solo de decir el mensaje, sino de la forma bella como quieren decirlo para que el lector sienta placer al leer. Por ejemplo:



Formas de escritura del mensaje	Ejemplos de poemas		
	1	2	3
Poética	Modesto es el otoño como los leñadores. Cuesta mucho Sacar todas las hojas De todos los árboles De todos los países. “Oda al otoño” de Pablo Neruda	Soñé que tú me llevabas por una blanca vereda, en medio del campo verde, hacia el azul de las sierras, (...) “CXXII” de Antonio Machado	Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado. “A una nariz” de Francisco de Quevedo
Narrativa	El otoño es sencillo y durante esta estación el trabajo es arduo.	Soñé que me llevabas por el medio del campo sobre una vereda con dirección a la sierra.	Era un hombre con una nariz muy grande.

Activar

Si has comparado en el cuadro las dos formas en cómo se puede decir un mismo mensaje, te has dado cuenta del esfuerzo que hacen los poetas para que el mensaje se exprese con belleza.

Aparte de la rima y la gran imaginación del poeta, usan recursos literarios para que generen cierto efecto expresivo en el texto, por ejemplo: compara aquello de lo que se habla para describirlo mejor (poema 1), repite sonidos o palabras al inicio de cada verso (poemas 1 y 3), colmar de cualidades o adjetivos cada imagen para darle un significado particular (poemas 2 y 3) para engrandecer aquello, describirlo o ironizarlo.

Actividad 2



¡Ahora te toca a ti!!

Leemos el anexo 1y 2, antes te damos unas recomendaciones:

- Lee el recuadro, te damos datos referenciales de los poemas que te ayudarán a comprenderlos mejor.

El soneto es un tipo de composición poética compuesta de catorce versos organizados en cuatro estrofas: dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos).

- Lee los títulos de los poemas y observa la relación que tienen.
- Evidencia que los 4 poemas sean sonetos, ¿cuántas estrofas tienen?, ¿cuántos versos tiene cada estrofa?, ¿cuántos versos en total hay?, ¿los poemas tienen rima?

Luego de la lectura, contestamos en nuestro cuaderno u hojas las siguientes preguntas:
Sigamos comprendiendo:

Después de leer cada poema, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1	¿Quién es el autor de estos poemas?, ¿para qué los escribió?, ¿quién es el traductor?
2	¿Cómo utiliza el autor los recursos literarios en el poema que más te gustó?, ¿cuál poema te gustó menos?, ¿por qué?
3	Si las estaciones fueran personas, según cada poema, ¿qué cualidades les otorgarías? Explícalo. Por ejemplo, según cada poema, alguna de las estaciones podría ser triste, alegre, cruel, noble, caprichosa, silenciosa, estruendosa, malhumorada, sosegada, cambiante, estática, sencilla, ociosa, trabajadora, generosa, festiva, etc. Elige las opciones que consideres apropiadas.
4	Sobre la segunda estrofa del poema La Primavera: ¿Por qué habría truenos y rayos que el aire logra cubrir?, ¿por qué define a las aves como “Aves sin cuento” que luego encantan al retornar?, ¿a qué se refiere con “Heraldos de su adviento”?

5	En los cuatro poemas, el poeta define cómo es el aire o el viento en cada estación. Identifícalos y explica cómo se va transformando al pasar por cada etapa. En los cuatro poemas, el poeta cuenta algunas actividades que realizan los seres humanos, identifícalas y explica cómo van cambiando en cada estación. Si quieres puedes hacer un dibujo que exprese el proceso de una de estas transformaciones.
6	Selecciona el poema que más te gustó y pregúntate: ¿Este poema caracteriza cómo es esa estación en tu región?, ¿en qué se parecen? Esa estación de tu región, ¿qué otras cualidades tiene?
7	Además de los recursos literarios, ¿qué más ha utilizado el poeta para darle belleza a su texto?

Actividad 3

Con tu familia:

- Lee a tus familiares los poemas de Vivaldi según como lo hayas interpretado en el análisis literario. La postura de tu cuerpo, los gestos de tu rostro y la entonación e inflexiones de tu voz deben representar eso que interpretaste de cada poema.
- Comenten entre ustedes en qué se parecen los poemas de Vivaldi con la manera cómo en tu región vivencian las estaciones del año.
- Cuéntales que estos poemas han sido reproducidos como piezas musicales denominadas por Vivaldi como "Las Cuatro Estaciones" y que pronto las disfrutarán.

Reflexionemos

- Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy sobre los poemas?, ¿qué reflexiones vinieron a mi mente sobre las estaciones del año?, ¿cómo lo hice?, ¿qué se me hizo fácil y difícil en la lectura de los poemas?, ¿por qué?, ¿qué harás para mejorar?

No olvides fotografiar tu trabajo terminado y subirlo a tu portafolio virtual del estudiante (actividad 3).

Evaluación

Evaluación
1. ¿Qué he aprendido?
2. ¿Cómo he aprendido?
3. ¿Para qué me sirve todas las actividades que he realizado?

Autoevaluación		
1. Cumplí con la tarea de forma autónoma. (Solo)	SI	NO
2. Trabaje en forma ordenada	SI	NO
3. Cumplí con todas las actividades	SI	NO
4. Busque más información sobre el tema	SI	NO
5. Aplico todo lo aprendido en mi vida diaria	SI	NO

Te invitamos a visitar nuestra página web

<https://doramayerprimaria.wixsite.com/doramayerprimaria>



LOS POEMAS DE LAS CUATRO ESTACIONES DE ANTONIO VIVALDI

Antonio Vivaldi fue un compositor y violinista italiano. Nació en Venecia en 1678 y murió en Viena 1741. Fue un concertista de música clásica muy importante en su época. Cuando compuso sus cuatro conciertos para violín y orquesta titulado "Las Cuatro Estaciones", representó el paso del tiempo con una gran sensibilidad musical que trae a la mente aquellos paisajes que describen a cada estación (primavera, verano, otoño e invierno). Para construir estas piezas musicales, primero creó un soneto por cada estación del año y, aunque siendo compositor antes que poeta, su obra expresa con belleza la composición musical. La siguiente traducción al español es del poeta cubano David Chericián. Ten en cuenta que estos sonetos son de inicios del siglo XVIII; por lo tanto, no solo te enfrentas a un lenguaje poético, sino a un lenguaje antiguo. Léelo con calma buscando el sentido de cada verso.



Antonio Vivaldi

ANEXO 2

LA PRIMAVERA

Llegó la primavera y de contento
las aves la saludan con su canto,
y las fuentes al son del blanco viento
con dulce murmurar fluyen en tanto.

El aire cubre con su negro manto
truenos, rayos, heraldos de su adviento,
y acallándolos luego, aves sin cuento
tornan de nuevo a su canoro encanto.

Y así sobre el florido ameno prado
entre plantas y fronda murmurante
duerme el pastor con su fiel perro al lado.

De pastoral zampoña al son chispeante
danzan ninfa y pastor bajo el techado
de primavera al irrumpir brillante.

EL OTOÑO

Celebra el aldeano a baile y cantos
de la feliz cosecha el bienestar,
y el licor de Baco abusan tantos
que termina en el sueño su gozar.

Deben todos trocar bailes y cantos:
El aire da, templado, bienestar,
y la estación invita tanto a tantos
de un dulcísimo sueño a bien gozar.

Al alba el cazador sale a la caza
con cuernos, perros y fusil, huyendo
corre la fiera, síganle la traza;

Ya asustada y cansada del estruendo
de armas y perros, herida amenaza
harta de huir, vencida ya, muriendo

EL VERANO

Bajo dura estación del sol ardida
mústiese hombre y rebaño y arde el pino;
lanza el cuco la voz y pronto oída
responden tórtola y jilguero al trino.

Sopla el céfiro dulce y enseguida
Bóreas súbito arrastra a su vecino;
y solloza el pastor, porque aún cernida
teme fiera borrasca y su destino.

Quita a los miembros laxos su reposo
el temor a los rayos, truenos fieros,
de avispas, moscas, el tropel furioso.

Sus miedos por desgracia son certeros.
Truena y relampaguea el cielo y grandioso
troncha espigas y granos altaneros.

EL INVIERNO

Temblar helado entre las nieves frías
al severo soplar de hórrido viento,
correr golpeando el pie cada momento;
de tal frío trinar dientes y encinas.

Pasar al fuego alegres, quietos días
mientras la lluvia fuera baña a ciento;
caminar sobre hielo a paso lento
por temor a caer sin energías.

Fuerte andar, resbalar, caer a tierra,
de nuevo sobre el hielo ir a zancadas
hasta que el hielo se abra en la porfía.

Oír aullar tras puertas bien cerradas
Siroco, Bóreas, todo viento en guerra.
Esto es invierno, y cuánto da alegría.

Adaptado del blog "El tren de Yaguaramas segunda época"
(19 de mayo de 2008). Los sonetos de las cuatro estaciones
de Antonio Vivaldi. Disponible en:

<https://eltrendeyaguaramas2epoca.blogspot.com/2008/05/los-sonetos-de-las-cuatro-estaciones-de.html>