



## Arte y cultura

6do grado

Sesión : 13

### MI FAMILIA Y YO

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia y capacidades	Desempeños
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artístico</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza creaciones con imaginaciones individuales y colectivas basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico y cultural local.</li> </ul>

**Propósito: Hoy aprendemos a reflexionar y crear un guion teatral testimonial de una historia significativa de su tradición familiar.**

### Actividad 1

En cada familia existen tradiciones y costumbres que pasan de generación en generación. Las familias son portadoras de saberes que responden a su historia, su lugar de origen, y a las formas de relacionarse en comunidad.

1.- Observa y escucha la canción llamada: **kumbarikiri** de niños de la ciudad Nauta de la comunidad de Kukama luego responde en forma oral:



[https://www.youtube.com/watch?v=O3C-18Nf\\_Aw](https://www.youtube.com/watch?v=O3C-18Nf_Aw)

- ¿Qué tipo de música hacen los niños?
- ¿Crees que es un género musical de la tradición de la comunidad de Kukama de la Amazonia peruana?

b.- ¿Reconoces algunos elementos de la tradición cultural de la comunidad de Kukama?

c.- ¿A qué hace referencia la letra?

#### DESCRIPCIÓN:

Leonardo Tello organizó un videoclip con la participación de niños de Nauta (Iquitos) para promover el uso de la lengua Kukama y su preservación. Esta canción mezcla un relato tradicional Kukama, la historia de un gallinazo, con rimas de hip hop que fueron escritas por los propios chicos.

## Actividad 2

1. Te invito a leer el anexo 1 y luego conversa con tu familia sobre las costumbres y tradiciones que practican tus abuelos.

a.- Pregúntale a tu familia si conocen las tradiciones de tus bisabuelos y tatarabuelos.

b.- Toma apuntes de las historias que te cuenten para luego elegir alguna de ellas, la que te interese más: puede ser sobre una danza, la preparación de un plato de comida, la participación en los carnavales o en alguna ceremonia, la confección de trajes para una fiesta, entre muchos otros.

c.- Elige a personas cercanas a tu entorno: tus abuelos, padres y tíos son una referencia, para ampliar tu búsqueda de la historia a tu familia extendida, tus tíos abuelos, padrinos, tutores, entre otros.

### Recoge información:

a.- Realiza entrevistas a los miembros mayores de tu familia para conocer y comprender de dónde proviene esta práctica, toma notas o grabas.

Ten en cuenta estas preguntas, que te ayudarán a hacer las entrevistas:

- ¿Desde cuándo se realiza esta actividad?, ¿cómo, cuándo y dónde se realiza?
- ¿Cómo aprendiste a hacerla?
- ¿Qué sentimientos te generaba o te genera su práctica?, ¿siempre has sentido lo mismo o ha cambiado lo que sientes al realizarla?
- ¿Cuál es el significado o importancia para ti, tu familia y tu comunidad?

### Elabora un guión

a.- A partir de los testimonios que has recogido en las entrevistas, vas a elaborar un monólogo para narrar la historia de una práctica cultural que realiza tu familia.

Un monólogo es un discurso que hace una persona como si lo estuviera pensando en voz alta. Es una representación en la que solo un personaje expresa sus pensamientos, ideas, vivencias y emociones al público.

- b.- Organiza la información que has recogido de las entrevistas de las tres generaciones.
- c.- Describe la actividad en un texto corto a partir de las entrevistas y tu reflexión realizada a través de las preguntas. Considera estos temas: en qué consiste, cómo la aprendieron, desde cuándo la practican, se ha mantenido tal cual o ha cambiado en el tiempo.
- d.- Si ya tienes el texto base para la elaboración del guion. Entonces debes elegir quién narrará la historia. Te planteo dos opciones o rutas a seguir. A partir de esta elección, escribe el guion del monólogo en tres partes.

	Opción 1	Opción 2
	Narras en primera persona, lo que te contaron. Esta narración es desde tu punto de vista en cada una de las 3 partes.	Narras representando a quien te lo contó (por ejemplo, tu abuela, tu madre y tú). En cada parte, cambias de personaje.
Los abuelos Ideas para iniciar la parte 1:	Mis abuelos me contaron que... En la época de mis abuelos... Mi tío me contó que mis abuelos...	Yo soy (nombre de tu abuela o abuelo) tengo xx años y soy de... Yo siempre he...
Los padres Ideas para iniciar la parte 2:	Yo he visto que mis padres... Mis padres me han contado que ellos...	Yo soy (nombre de tu papá o mamá)...
Yo Ideas para iniciar la parte 3:	Yo hago o participo... Para mí esto es... Me gusta más hacerlo de esta forma...	Yo soy (tu nombre)...



## Actividad 3

### Comparte y evalúa tu guion

- Una vez terminado tu guion, compártelo con alguien en casa e intercambia opiniones acerca de cómo podrías hacer para mejorar tu trabajo. Ajústalo y pásalo en limpio.



Guárdalo en tu portafolio personal, junto con todos los apuntes de las entrevistas, no te olvides de tomar una foto al guion y enviar a tu portafolio.

# Evaluación

## Metacognición

1. ¿Qué he aprendido al investigar sobre una costumbre o tradición de mi familia?
2. ¿Cómo se han transmitido las costumbres en mi familia?
3. ¿Para qué otros proyectos me pueden servir lo que he aprendido?

## Autoevaluación

1. Cumplí con la tarea de forma autónoma. (Solo)	SI	NO
2. Trabaje en forma ordenada	SI	NO
3. Cumplí con todas las actividades	SI	NO
4. Busque más información sobre el tema	SI	NO
5. Aplico todo lo aprendido en mi vida diaria	SI	NO

Te invitamos a visitar nuestra página web

<https://doramayerprimaria.wixsite.com/doramayerprimaria>



## ANEXO 1.

No todas las obras de teatro son iguales. Algunas se basan en textos de ficción y otras en historias reales. Hay un género teatral que está conformado por las obras de teatro testimonial. Estas obras se escriben a partir de los testimonios de personas que han vivido algún hecho o acontecimiento. Por lo general, ellas mismas participan de la obra. Gracias a estas obras podemos conocer, por ejemplo, las distintas perspectivas o puntos de vista de quienes han participado en un mismo acontecimiento.

Al conocer y transmitir nuestra memoria cultural, contribuimos a la conservación de nuestro patrimonio cultural inmaterial. Esto se refiere a las expresiones culturales que no son objetos, sino tradiciones orales, costumbres, danzas, música, teatro y muchos tipos más.

Para hacer una obra de teatro testimonial es necesario empezar por recoger los testimonios de tu familia. Un testimonio es la declaración de quien ha vivido directamente algún hecho o acontecimiento.