



Comunicación

6To. grado

Sesión 26:

¿Cómo sé que estoy aprendiendo a escribir anécdotas?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia y capacidades	Desempeños
<p>Escribe diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.

Propósito: Reflexionar sobre los avances en tus aprendizajes y así mejorar tu producción final y elaborar tus compromisos de mejora al escribir textos narrativos.

Actividad 1



La meta era escribir algunas anécdotas de los recuerdos que te agradan. Analizaste algunas formas de cómo escribir anécdotas (características de las anécdotas y recursos para narrar) y planificaste tus anécdotas. Luego las escribiste, tomaste en cuenta las recomendaciones de escritura y las revisaste con una tabla de indicaciones de nombre “**Presentación de anécdotas**” para decidir si debías hacer correcciones en tu texto. ¿Recuerdas?

Ahora escribe las preguntas y respuestas en tu cuaderno u hoja de reuso:

- ¿Cómo te organizas cuando debes escribir las actividades que se te solicitan?
- ¿Qué haces para asegurarte de que estás realizando las acciones satisfactoriamente?
- ¿Cómo te das cuenta que al realizar tus actividades llegas a culminar la meta propuesta?
- ¿Te sentiste satisfecho de tu trabajo final? ¿Por qué?

Para ello ten en cuenta lo siguiente: Organiza tus ideas:

Una manera de organizarte es el horario debes colocar en la mesa, todos los materiales que usarás para que te concentres en la tarea. Ejemplo, tu portafolio es indispensable porque en él has desarrollado otras actividades te textos narrativos que pueden orientarte en la escritura de tu nuevo texto.

- Es importante releer las indicaciones más de una vez, en distintos momentos, para que no se pase ningún detalle. Ejemplo, ¿qué pasaría si te faltara el título general de la presentación o de cada anécdota, la situación graciosa en el nudo o desenlace, o la descripción de alguna escena?

- Es importante identificar cómo realizas las actividades y evaluar si te ayudan a lograr la meta. Puedes subrayar lo que tienes que hacer, leer varias veces las indicaciones y mirar los ejemplos para apoyarte en ellos a la hora de escribir. Es importante usar los criterios de evaluación que están al final de cada actividad y cotejar si tu producto cumple esas condiciones para al fin decir ¡terminé!
- Ahora revisemos experiencias de escritura de anécdotas de algunos estudiantes de 6to grado

Caso 1: Anécdota de Cecillia

DÍA DE MI CUMPLEAÑOS

Era el 3 de diciembre y toda mi familia pusieron plata para festejarme pero el día de mi cumpleaños alquilaron un payaso, pero el payaso no vino y yo me voy diciendo el payaso los ha engañado y mi familia se pusieron tristes y algunos alegres pero mis aquelitos me habían comprado una torta para mí y también muchos regalos y mis tíos trajieron gaseosa y la pase bien con mi familia.

Caso 2: Anécdota de Román

"EL HUEVO SORPRESA"

Esta es una anécdota que le sucedió a mi tío Carlos cuando era un niño de 4 años y que aún recordamos.

Sus papás y él se alistaron para salir a una actividad por Semana Santa y como a él le gustaba desayunar huevo duro pensó que era una buena idea llevarse un huevo en el bolsillo para el camino.

Cuando ya estaban en el carro su papá lo sentó en sus rodillas y el huevo del bolsillo reventó y los mojó; su papá le dijo: "Para que trajiste un huevo" y él le contestó: "Para comer, me gusta mucho". Pero él no supo que primero debía cosinarlo para comer su huevo duro que le gustaba mucho.

- ¿Cuál de estas anécdotas piensas que está mejor escrita? ¿Por qué?
¿Tus anécdotas se parecen a alguno de estos casos?

Es difícil determinar cuál está mejor escrita por eso los criterios de evaluación ayudan mucho en el proceso de determinar si un texto está correctamente escrito. Para esto tomaremos en cuenta la tabla con los criterios que utilizamos en la semana 21 para evaluar tu texto acabado. ¡Aplicala para cada caso!

ACTIVIDAD N° 2

Revisamos: (Transcribe los siguientes cuadros en tu cuaderno del área)

N.º	Presentación de anécdotas (Criterios)	Caso 1		Caso 2	
		Sí	No	Sí	No
1	Las anécdotas presentan una secuencia narrativa que contiene inicio, nudo y desenlace.				
2	El lenguaje utilizado es sencillo y apropiado en las anécdotas.				
3	Los recursos de escritura se utilizan adecuadamente y favorecen al desarrollo coherente de cada anécdota.				
4	El uso de los conectores de tiempo y secuencia son adecuados en las anécdotas.				
5	La voz que narra se mantiene en todo el texto y en el tiempo.				
6	Hace uso adecuado de signos de puntuación que favorecen la expresión de emociones y sentimientos.				
7	Las anécdotas presentan errores mínimos de ortografía.				

¿Te queda claro cuál anécdota está mejor escrita? ¿Por qué?

-Veamos qué coincidencias tuviste.

Para tener en cuenta

Criterio 1: ¿Recuerdas en qué consiste el inicio, nudo y desenlace de un texto narrativo? En los dos casos, en el **inicio**, se proporciona información que contextualiza cada anécdota: ubicación del tiempo, el lugar y la circunstancia familiar. En el **nudo** se presenta el hecho anecdótico: en el caso 1 no llegó el payaso a la fiesta de cumpleaños y en el caso 2 el huevo estaba crudo y mojó la ropa al quebrarse. En el **desenlace** se explica cómo culmina la historia. En el caso 1 se resignaron e igual se divertieron con lo que había y en el caso 2, se cierra con el aprendizaje de una lección, hay que cocinar el huevo antes de comerlo.

Criterio 2: ¿A qué nos referimos con usar un lenguaje sencillo? En ambos casos se hacen esfuerzos por emplear un **lenguaje sencillo**. Sin embargo, en el caso 1, Cecilia escribió algunas palabras y frases como posiblemente las habla en su vida cotidiana. Las palabras más notorias son “aguelito” por “abuelito” o “tragieron” por “trajeron”, y frases como “mi familia pusieron” por “mi familia puso”. En conclusión, cuando nos expresamos oralmente nos permitimos ciertos modos del uso del español; sin embargo, al escribir hay que respetar las normas generales de escritura.

Criterio 3: ¿Recuerdas aquellos recursos que utilizamos para asegurar que nuestro texto narrativo sea una anécdota? Los que vimos en la semana 21 fueron: datos que contextualizan mejor cada hecho o escena, uso de adjetivos para describir escenas o hechos, y expresiones exageradas para garantizar el humor. Al respecto, en ambos casos usan algunos **datos** que ayudan a comprender algunos hechos, pero **¿cuál se esforzó más en emplear ese recurso?** Efectivamente, el caso 2, por eso se ven más desarrolladas las acciones.

Criterio 4: ¿Cuántos conectores emplearon? ¿Algunos son reiterativos? ¿Usan los que corresponden en los textos narrativos? Seguro te diste cuenta que en el caso 1 hay un mal uso de los conectores que afecta a todo el texto: uso desmedido del conector “y” que pudo ser reemplazado por otros (luego, también, después), el uso inapropiado de “pero” y al final del texto utiliza “y también”, cuando solo debió utilizar uno de ellos. En el caso 2 hay pocos conectores (y, cuando, pero) que están apropiadamente utilizados.

Criterio 5: En ambos casos la **voz** que cuenta es el narrador en **tercera persona y en tiempo pasado**. **¿Pero te diste cuenta que hay algo extraño con el uso del tiempo en el caso 1?** Efectivamente, dice: “y yo **me voy** diciendo el payaso los ha engañado” **¿Esa expresión está en pasado o en presente?** Lo correcto sería “y yo **fui a decirles** que el payaso los había engañado”. Este tipo de errores suceden a veces, sobre todo cuando el narrador es parte de la historia. Por eso es importante revisar lo escrito.

Criterio 6: ¿Te fijaste cuantos signos de puntuación hay en el caso 1? Efectivamente, una coma y el punto final. **¿Será suficiente?** El pequeño texto presenta ausencia de comas y punto y seguido que hilen las ideas. En el caso 2 hay un mayor esfuerzo en el uso de los signos de puntuación; sin embargo, **¿te fijaste cómo usó las comillas?** Ten en cuenta que los títulos no llevan comillas y cuando se incluyen diálogos, lo más apropiado es el uso de guiones. **¿Cuándo se utilizan las comillas?**

Criterio 7: En ambos textos hay errores ortográficos, sobre todo del uso de la tilde. En el caso 1, hay más de dos palabras con errores de grafías (letras) y en el caso 2, solo una palabra, “cosinarlo” por “cocinarlo”. Por eso es importante reflexionar sobre aquellas palabras que te generan dudas sobre su escritura y preguntar a un familiar o tu profesor, o acudir al diccionario.

Ten en cuenta que los criterios están en fichas de autoevaluación o listas de cotejo a manera de preguntas o como indicaciones. Permiten ver si tu escrito va por buen camino y qué falta mejorar para acabarlo. Por eso es importante comprender todo lo que significa cada criterio. ¿Ya te diste cuenta todo lo que piden los criterios para revisar la escritura de tus anécdotas?

Actividad 3



Textualizamos:

- Coloca el siguiente cuadro en una hoja de reuso o en tu cuaderno, y responde las preguntas. Toma en cuenta tu análisis a partir de los criterios y la lectura de esta guía: ¿qué logros y dificultades tienen los textos del caso 1 y caso 2?

Casos	Logros	Dificultades
Caso 1		
Caso 2		

¡Revisamos tus anécdotas!

Revisa las anécdotas que escribiste en la semana 21, recuerda que estás haciendo esta actividad para mejorar la escritura.

- Pasa a tu cuaderno la ficha “Autoevalúo la escritura de mis anécdotas” Anexo I, y
- Luego la ficha II encontraras las anécdotas mejoradas de Cecilia y Román.
- Elabora tres compromisos para mejorar tu escritura

¡Recuerda!

Organiza tu plan de mejora en tu portafolio. Esto te servirá de guía para potenciar tus logros y mejorar tus textos. **Ten en cuenta** que con esta experiencia de revisión has mejorado tu producto de las semanas 20 y 21, ya que revisaste y mejoraste el desarrollo de las actividades más importantes de esas 2 semanas.

- Es probable que las dificultades de escritura que has presentado en tu narración de anécdotas estén presentes en los otros textos que escribes. Tomando en cuenta todo lo reflexionado, coloca 5 acciones que realizarás siempre al escribir, que garanticen la mejora de tus textos:

Evaluación

Metacognición	
1. ¿Qué he aprendido?	
2. ¿Comprendo mejor el uso de los criterios para autoevaluar mis productos?	
3. ¿Por qué será importante elaborar un plan de mejora de mis escritos?	

Autoevaluación		
1. Cumplí con la tarea de forma autónoma. (Solo)	SI	NO
2. Trabaje en forma ordenada	SI	NO
3. Cumplí con todas las actividades	SI	NO
4. Busque más información sobre el tema	SI	NO
5. Aplico todo lo aprendido en mi vida diaria	SI	NO

Te invitamos a visitar nuestra página web
<https://doramayerprimaria.wixsite.com/doramayerprimaria>



ANEXO:

N.º	Presentación de anécdotas (Criterios)	Sí	No
1	Las anécdotas presentan una secuencia narrativa que contiene: inicio, nudo y desenlace.		
2	El lenguaje utilizado es sencillo y apropiado en las anécdotas.		
3	Los recursos de escritura se utilizan adecuadamente y favorecen al desarrollo coherente de cada anécdota.		
4	El uso de los conectores de tiempo y secuencia son adecuados en las anécdotas.		
5	La voz que narra se mantiene en todo el texto y en el tiempo.		
6	Hace uso adecuado de signos de puntuación que favorecen la expresión de emociones y sentimientos.		
7	Las anécdotas presentan errores mínimos de ortografía.		

ESCRITURA DE MI ANÉCDOTA	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué pasos seguí para mejorar mis anécdotas?	
2. ¿Qué fue lo que más me gustó al corregirlas?	
3. ¿Qué dificultades he tenido al corregirlas?	
4. ¿Qué logros he observado en mis textos corregidos?	