



ARTE Y CULTURA

Sexto grado

Sesión 15: Elaboramos una representación gráfica de las texturas de la naturaleza

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia y capacidades	Desempeños
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS - Explora y experimenta los lenguajes del Del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	Explora y Realiza creaciones individuales basadas en la observación y descripción del paisaje en el entorno natural, artístico y cultural local.

Propósito: Elaboramos una representación grafica de la textura de la naturaleza a partir de la descripción del paisaje natural así mismo aplica procesos creativos al expresar sus asociaciones de las imágenes observadas en representaciones graficas.

ACTIVIDAD 1

1.- Observa con atención y responde:



► Dunas del desierto de Huacachina, en la región de Ica, Perú.
Saiko 3p / Shutterstock

◀ Suelo craquelado, en la Cordillera Blanca, Huaraz, Perú.

Belikova Oksana / Shutterstock





► Playa de guijarros, Costa Verde, Lima, Perú.
Terekhov Igor / Shutterstock



► Reserva Nacional Lomas de Lachay, Huaral, Lima, Perú.
Silent_shoot / Shutterstock



► Un hombre caminando en un día de nevada cerca de una laguna, en Huaytapallana, Huancayo, Perú.
Milton Rodríguez / Shutterstock



► Lluvia en la Reserva Nacional de Tambopata, Madre de Dios, Perú.
Heinz Plenge Pardo / PromPerú

Responde en forma oral:

- 1.- ¿Qué observas?
- 2.- ¿Qué colores ves?
- 3.- ¿Qué formas resaltan?
- 4.- ¿Qué texturas conoces?
- 5.- Imagina que estás en el lugar de la imagen:
 - a- ¿Cómo es el clima?
 - b- ¿Hace calor o frío?
 - c- ¿Es seco o húmedo?
 - d- ¿Corre viento?
 - e- ¿A que huele?
 - f- ¿Qué sonidos puede escuchar?
- 6.- Si tocaras los objetos del entorno,
 - a.- Que sentirías.
 - b.- ¿Describe lo que sientes en un párrafo?

Actividad 2

2.- Lee el siguiente texto:

Textura táctil y textura visual

La textura de un objeto es la calidad que este presenta en su superficie a partir de nuestra experiencia con el tacto y la vista. La textura táctil es percibida por medio del tacto y es tridimensional; mientras que la textura visual es aquella plasmada en una superficie bidimensional por medio de técnicas de representación que generan la ilusión de la textura táctil.

La textura geométrica

Esta textura se genera a partir de la distribución uniforme de puntos, líneas y garabatos sobre una superficie. La disposición regular y equidistante de múltiples elementos iguales o semejantes hace que el ojo humano los perciba como una superficie. Este tipo de textura es creada por el hombre, en un intento de imitar a la naturaleza. El artista manipula los elementos gráficos (líneas, puntos, etc.) creando entramados o superponiéndolos, creando retículas más o menos densas.

Dialogamos y respondemos:

- ¿Qué has entendido sobre el texto?
- ¿Alguna vez has trabajado con esta técnica? ¿Porqué?
- ¿Te gustaría utilizar esta técnica? ¿Porqué?
- ¿Cómo lo puedes diferenciar las tres texturas: táctil, visual y geométrica?

3.- Ahora explora y experimenta:

Ya que has descrito paisajes naturales usando palabras; ahora, es momento de usar trazos. Vuelve a observar las imágenes y, en una hoja reusable, traza las texturas que percibes en cada paisaje.

Explora con las líneas:

- Curvas
- Rectas
- Líneas quebradas o discontinuas
- Líneas mixtas (combinando varios tipos de línea)

Explora con los trazos:

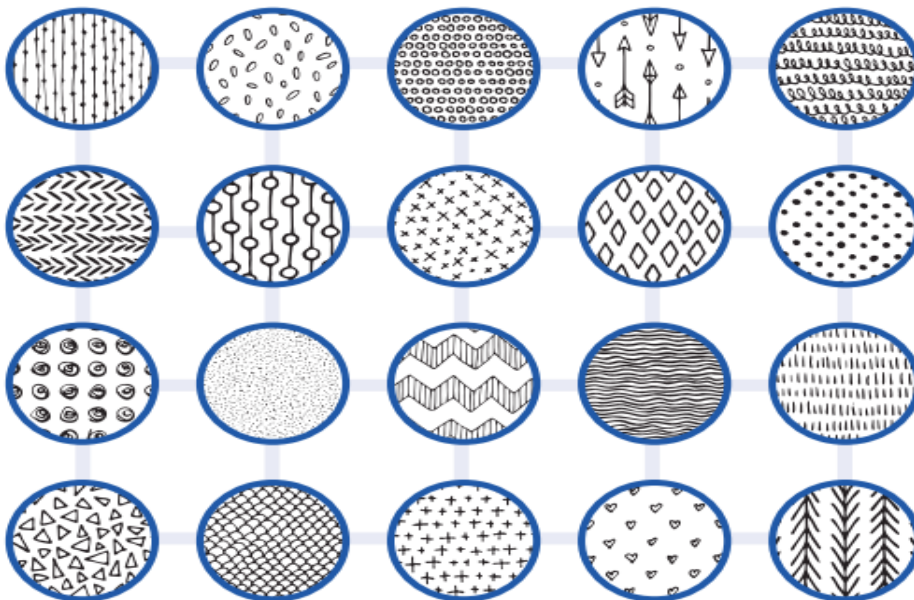
- Trazos finos
- Trazos gruesos
- Suelos o a mano alzada (se realizan a pulso o garabatos)

Explora con puntos:

- Puntos finos
- Puntos gruesos
- Manchas

Explora con la densidad:

- Prueba realizar los puntos, las líneas y los trazos a poca distancia, muy pegados
- Prueba realizar los espaciados.



Luego explora libremente utilizando las diversas técnicas de texturas en una hoja bond.



Actividad 3

4.- Comparte en familia y evalúa tus texturas

Comparte con algún familiar las texturas que has logrado. Muéstrale la imagen del paisaje y la textura correspondiente. Cuéntale tu intención y pídele recomendaciones para lograr mejores texturas de cadet paisaje. Recoge sus comentarios y haz los ajustes que creas convenientes.

Crea

Elige el paisaje de tu preferencia y represéntalo con las texturas que has elaborado.

Puede ser una de las imágenes inspiradoras o uno imaginario creado por ti.

Si deseas, colorea tu diseño. Cuida que el color no tape las texturas.

Evalúa tu trabajo y reflexiona

- ¿Qué texturas me han parecido más interesantes?, ¿por qué?
- ¿Cuáles me parecieron difíciles?, ¿por qué?
- ¿Qué he aprendido de la observación de la naturaleza?
- ¿En qué otros proyectos puedo desarrollar lo aprendido hoy?

Anota tus respuestas y guárdalas junto con todo el registro de tu proceso en tu portafolio.

Evaluación

Metacognición

1 ¿Qué he aprendí hoy?

2. ¿Qué dificultades encontré en esta forma de trabajar?, ¿cómo las superé?

3• ¿Qué es lo que más disfruté de esta experiencia?

4. ¿Para qué otros proyectos me pueden servir lo que he aprendido?

5. ¿Dónde pude reconocer más recursos para comunicar el mensaje de mi baile: desde el manejo del tiempo o desde el manejo del espacio?

Autoevaluación

1. Cumplí con la tarea de forma autónoma. (Solo)

SI

NO

2. Trabajé en forma ordenada

SI

NO

3. Cumplí con todas las actividades

SI

NO

4. Busque más información sobre el tema

SI

NO

5. Aplico todo lo aprendido en mi vida diaria

SI

NO

Te invitamos nuestra página web <https://doramayerprimaria.wixsite.com/doramayerprimaria>

